

au

A REVISTA DE TODOS OS ARQUITETOS

WWW.PINIWEB.COM

PINI

ANO 18 Nº106
JANEIRO 2003
R\$ 15,00



NOVOM USEU, CURITIBA OSCAR NIEMEYER

- INTERNACIONAL: ROMA AUDITORIUM, DE RENZO PIANO, EM ROMA
- TECNOLOGIA E MATERIAIS: REVESTIMENTOS PARA CALÇADAS
- ENTREVISTA: COM RUY OHTAKE
- NOVAS SEÇÕES: AU RESPONDE, AGENDA, CATÁLOGO

SANTIAGO E JUAN MANUEL GARCIA ALISERIS ■ ALPHAVILLE 8/SANTANA DO PARNAÍBA, SP ■
RESIDÊNCIA TARRIS ■ 1999/2001

UMA CASA BRANCA NA MONTANHA

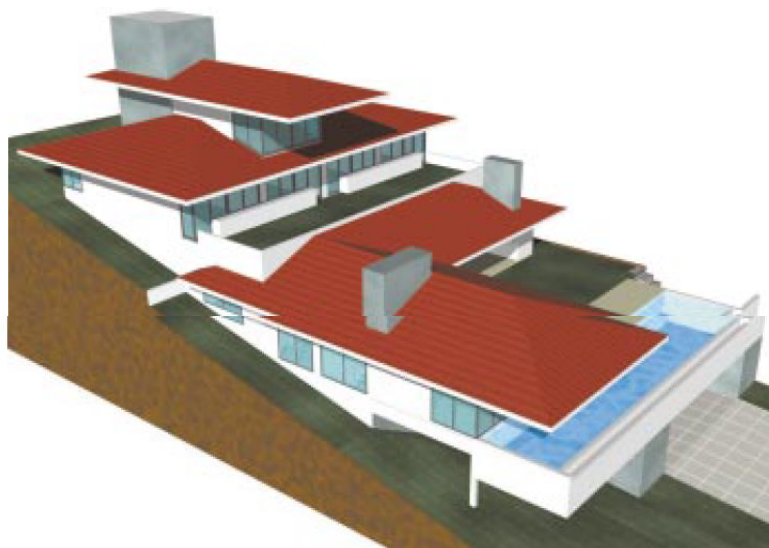
AO BUSCAR SOLUÇÕES PARA ATENDER ÀS EXPECTATIVAS DOS CLIENTES, OS ARQUITETOS CHEGARAM A UM RESULTADO DE CLARA INSPIRAÇÃO WRIGHTIANA E AINDA DOTARAM A PAISAGEM DO MOVIMENTO DE ÁGUA QUE FALTAVA PARA COMPLETAR A BELEZA DA REGIÃO ■ POR VÂNIA SILVA . FOTOS: SOFIA MATTOS

Linhas retas, beirais largos, cobertura em balanço e algumas pedras no revestimento. Um olhar mais atento e familiarizado com a arquitetura pode perceber as influências do traço de Frank Lloyd Wright. Para o proprietário desta casa, porém, a recomendação mais importante dada aos arquitetos Santiago e Juan Garcia Aliseris foi garantir a vista de um vale em Santana do Parnaíba, SP.

Para atender o desejo do cliente, os arquitetos aproveitaram a declividade do terreno e distribuíram o programa em três patamares: o acesso com garagem, o piso social e a área de dormitórios. Há ainda um último pavimento onde fica o ateliê da proprietária, somando um total de 560 m² de área construída. O escalonamento entre os patamares exigiu desníveis de cerca de 4 m de altura, numa distribuição que deu ritmo à edificação e otimizou o aproveitamento do terreno de 800 m².

A laje de cobertura da garagem sustenta a piscina, que funciona como um espelho d'água para quem a observa a partir da sala de estar. A lâmina de água de 1 cm escorre por uma calha que, além do movimento, proporciona a sensação de ser o limite entre a residência e a paisagem.

Santiago Aliseris conta que teve a idéia para a localização da piscina já ao definir a implantação. "Um dia estávamos no terreno começando a definir o projeto e percebemos que, para completar a paisagem, só faltava o mar. Então o elemento água foi incorporado com a piscina", diz.



Os proprietários também pediram pintura branca nas paredes, que ressaltaram as esquadrias com grandes panos de vidro e vedação termoacústica. O arquiteto explica que os caixilhos são de madeira na parte interna e alu-

mínio anodizado por fora. Também foram colocadas persianas entre os vidros, para garantir privacidade. O piso da área de estar foi revestido com perobinha, madeira de tom escuro, para não destoar dos caixilhos.

A caixa de escadas, a lareira e a churrasqueira são revestidas com pedra São Tomé fatiada. Quartzito branco foi usado em todos os terraços externos e aparece também no acesso à piscina. Para cobrir parte da fachada foi escolhido o granito lavado.

Estes detalhes em pedra e alguns traços do desenho da casa são as principais referências às obras do arquiteto norte-americano Frank

PARA COMPLETAR A

PAISAGEM SÓ FALTAVA O

MAR. O ELEMENTO ÁGUA FOI

INCORPORADO COM A PISCINA



A casa se desenvolve em quatro pavimentos, acompanhando o aclive do terreno. O acesso principal fica no piso inferior, onde também foi instalada a garagem, cuja laje de cobertura acomoda a piscina. Abaixo, vista do estar e da piscina, que assume o papel de espelho d'água

Lloyd Wright, cuja residência mais famosa é a E. J. Kauffmann, popularmente conhecida como Fallingwater, construída na Pensilvânia, em 1937. "Não houve uma inspiração consciente em Wright, mas depois da definição dos espaços começamos a brincar com os volumes", conta Aliseris. Para ele, a residência Tarris se destaca entre as da vizinhança principalmente pela vasta dimensão dos caixilhos e a personalidade manifestada por sua arquitetura.

Para se ter idéia de como a casa foi valorizada por seus futuros moradores, Aliseris lembra que o proprietário impôs limites de custos no início das obras. No final, entretanto, acabou por optar por materiais mais caros, apesar de existirem similares de menor preço. "Quase sempre ele preferiu materiais de melhor padrão", recorda o arquiteto.





A casa se desenvolve em quatro pavimentos, acompanhando o adive do terreno. O acesso principal fica no piso inferior, onde também foi instalada a garagem, cuja laje de cobertura acomoda a piscina. Abaixo, vista do estar e da piscina, que assume o papel de espelho d'água

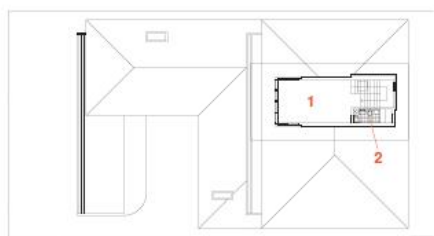
Lloyd Wright, cuja residência mais famosa é a E. J. Kauffmann, popularmente conhecida como Fallingwater, construída na Pensilvânia, em 1937. "Não houve uma inspiração consciente em Wright, mas depois da definição dos espaços começamos a brincar com os volumes", conta Aliseris. Para ele, a residência Tarris se destaca entre as da vizinhança principalmente pela vasta dimensão dos caixilhos e a personalidade manifestada por sua arquitetura.

Para se ter idéia de como a casa foi valorizada por seus futuros moradores, Aliseris lembra que o proprietário impôs limites de custos no início das obras. No final, entretanto, acabou por optar por materiais mais caros, apesar de existirem similares de menor preço. "Quase sempre ele preferiu materiais de melhor padrão", recorda o arquiteto.



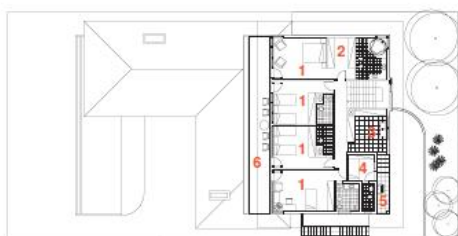
SANTIAGO E JUAN MANUEL GARCIA ALISERIS ■ ALPHAVILLE 8/SANTANA DO PARNAÍBA, SP ■
RESIDÊNCIA TARRIS ■ 1999/2001

- 1 Ateliê
2 Banheiro e
sauna



superior (ateliê)

- 1 Suite
2 Closet
3 Lavanderia
4 Quarto de
empregada
5 Área de
serviço
6 Terraço

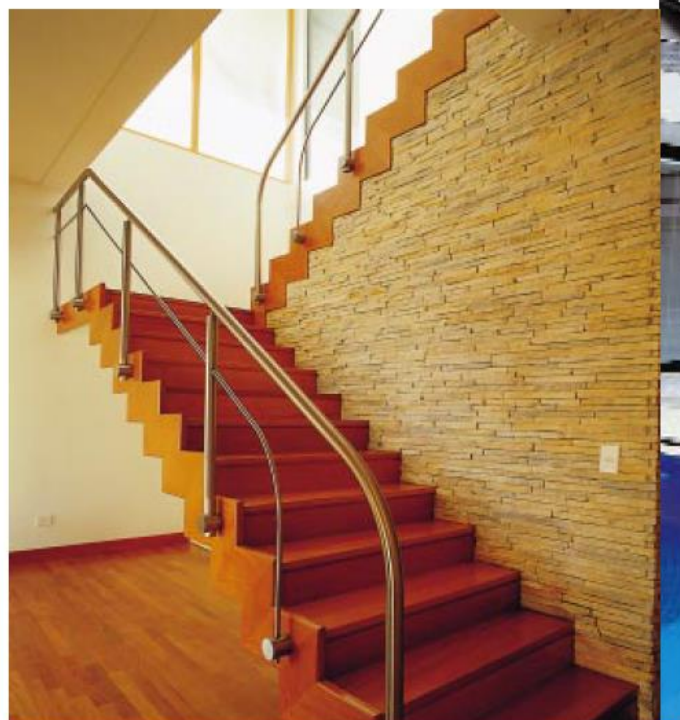


2ª pavimento

- 1 Piscina
2 Deck
3 Jardim
4 Terraço
5 Estar social
6 Escritório
7 Sala de jantar
8 Estar
9 Estar íntimo
10 Banheiro
11 Despensa
12 Copa
13 Cozinha
14 Banheiro/
vestiário



1ª pavimento



FICHA TÉCNICA

Arquitetura: Santiago Garcia Aliseris e Juan
Manuel Garcia Aliseris
Consultoria: Conrado José Garcia Ferrés
Estrutura: Engest Engenharia
Instalações: Edil Pessoa
Paisagismo: Marcelo Faisal
Construção: Saecon
Acabamentos: Profor

- 1 Depósito
2 Casa de
máquinas
3 Hall
4 Quadro
elétrico
5 Garagem
6 Gás



inferior

* Veja fornecedores e endereços no final da revista



Acima, o estar e o terraço se abrem para o jardim. O deck da piscina foi revestido com quartzito branco que contrasta com o mosaico de vidro em tons de azul aplicado na piscina. Detalhes em pedra São Tomé fatiada quebram a rigidez das paredes brancas dentro e fora da casa

